

Nell'ambito di:

changes

Changes in Cultural Heritage Activities: New Goals and Benefits for Economy and Society

Progetto europeo finanziato dal Programma JPI Heritage Plus e promosso da Politecnico di Milano, Katholieke Universiteit Leuven, Uppsala University, Delft University of Technology, Foppoli Moretta e Associati. Associate Partners: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, Navarra Gestioni, Assimpredil ANCE, Monumentenwacht Noord-Brabant, Monumentenwacht Flanders. - www.changes-project.eu -



Il Distretto Culturale Evoluto di Monza e Brianza La Conservazione Preventiva e Programmata dei Beni Culturali

Monza and Brianza Cultural District Preventive and Planned Conservation of Built Cultural Heritage

Organizzato da:



In collaborazione con:

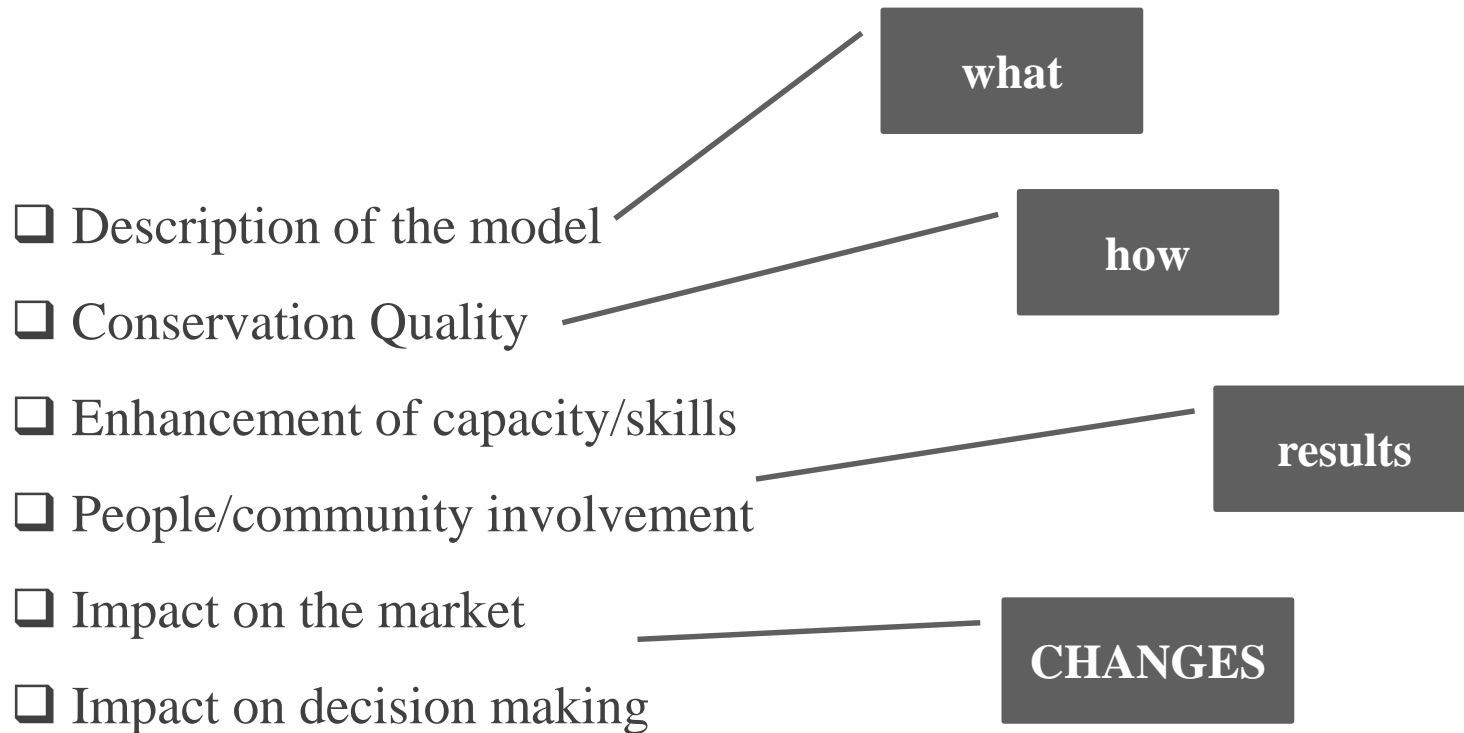


Con l'adesione di:



Monza and Brianza Cultural District

Topics and focus



Monza and Brianza Cultural District

Links and contacts:

NEWSLETTER    



DISTRETTO
CULTURALE
EVOLUTO
**MONZA E
BRIANZA**

IL DISTRETTO
ATTIVITÀ
NEWS ED EVENTI
MULTIMEDIA
PARTECIPA
AREA RISERVATA



Un progetto di:



Se tu hai una mela, e io ho una mela, e ce le scambiamo, allora tu ed io abbiamo sempre una mela per uno. Ma se tu hai un'idea, ed io ho un'idea, e ce le scambiamo, allora abbiamo entrambi due idee.

George Bernard Shaw

Una rete di relazioni stabile tra il settore culturale, i settori produttivi del territorio e gli istituti di formazione.

Sostegno e messa a sistema di tutte le attività legate al mondo della cultura e delle imprese culturali e creative per generare ricadute positive su tutto il territorio.

AREE DI INTERVENTO

-  **CULTURA**
-  **FORMAZIONE**
-  **IMPRESA**



Scadenza: 31 ottobre 2015

Concessione in locazione agevolata degli spazi nell'immobile denominato "Ex Filanda" di Sulbiate

Manifestazione di interesse alla procedura di gara per la concessione di spazi da destinare ad attività di sviluppo di creative makers

0000

Partner:



UFFICIO DEL DISTRETTO CULTURALE EVOLUTO MB - <http://www.distrettoculturale.mb.it>

Responsabile progetto strategico distretto culturale MB e gestione delle attività di promozione culturale

Gianpiero Bocca - Project Manager

Angela D'Arrigo - Project Manager

Monza and Brianza Cultural District



PROVINCIA
MONZA BRIANZA



Persons:

Feasibility study

☐ Pier Luigi Sacco

☐ *goodwill*

Cecilia Conti

Emanuele Teti

☐ *Fondazione Eni – Enrico Mattei*

Federica Viganò

Emiliano Diamanti

☐ *Studio Carlini Moioli*

Federica Carlini

Rossella Moioli

☐ *Provincia di Monza e della Brianza*

Gianpiero Bocca

Giulia Prada

Start-up

☐ *Provincia di Monza e della Brianza*

Gianpiero Bocca

Giulia Prada

Rossella Moioli

Margherita Giacobbi

Alessandra Scarazzato

Paolo Lanzi

Davide Radaelli

Alice Radaelli

Monica Soana

Cristina Boniotti

Angela D'Arrigo

☐ *Politecnico di Milano*

Dipartimento A.B.C.

Stefano Della Torre

Maria Paola Borgarino

Stefania Bossi

Anthoula Konsta

Alessandro Lai

Alessandra Pili

Dipartimento Design

Venanzio Arquilla

Massimo Bianchini

Monza and Brianza Cultural District

Phases:

I start up phase

- Implementation of the feasibility study

II start up phase

- New partners
- Pilot projects

Long run

- Creation of an organisation for PPC services



changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

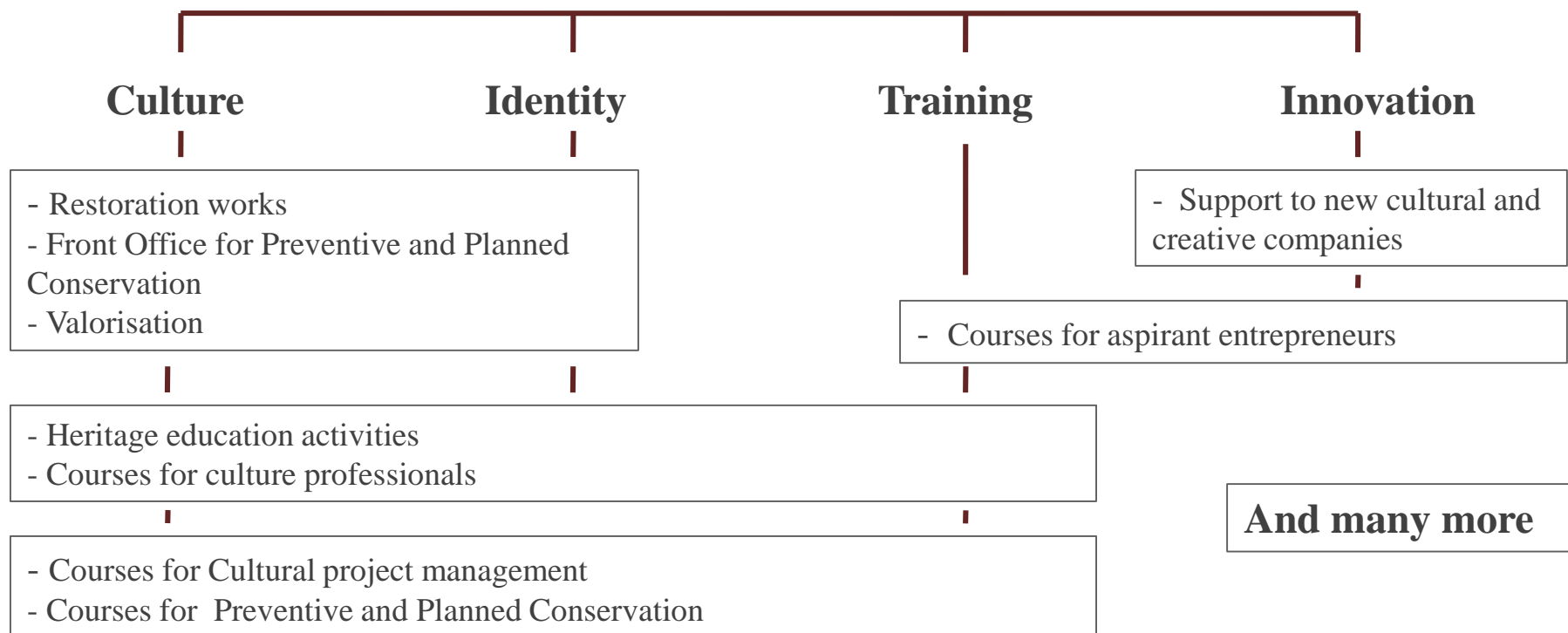
Monza and Brianza Cultural District

Contents:

Monza and Brianza Cultural District is a model for local development meant as an engine for economic and cultural growth .

The total investement is **€ 8.5 millions**, **€ 3.6 millions** funded by **Cariplo Foundation**

There are **4 Strategic Lines**



12 partners

WHO

- ☐ Monza and Brianza Province
- ☐ AssimpredilANCE (MI-LO-MB) – Association of building companies
- ☐ Chamber of Commerce – Monza and Brianza
- ☐ AFOL – Local Agency for Education and Work
- ☐ Politecnico di Milano
- ☐ Bellusco Municipality
- ☐ Biassono Municipality
- ☐ Cesano Maderno Municipality
- ☐ Sulbiate Municipality
- ☐ Usmate Velate Municipality
- ☐ MUST – Museum of Territory (Vimercate)
- ☐ ISAL – Institute for the history of Art in Lombardy

WHAT

Creation of synergies between tangible and intangible heritage



Restorations
Preventive and Planned
Conservation



Enhancement and
development of cultural
and creative activities

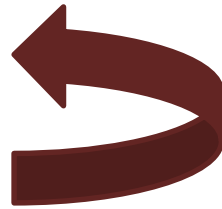
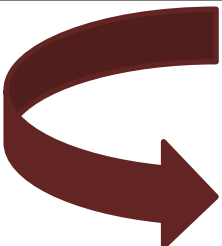
HOW

Involvement of different supply chains



Public bodies
Education sector

Innovative productive sectors
Category Associations



CULTURE AS
UNIFYING FACTOR

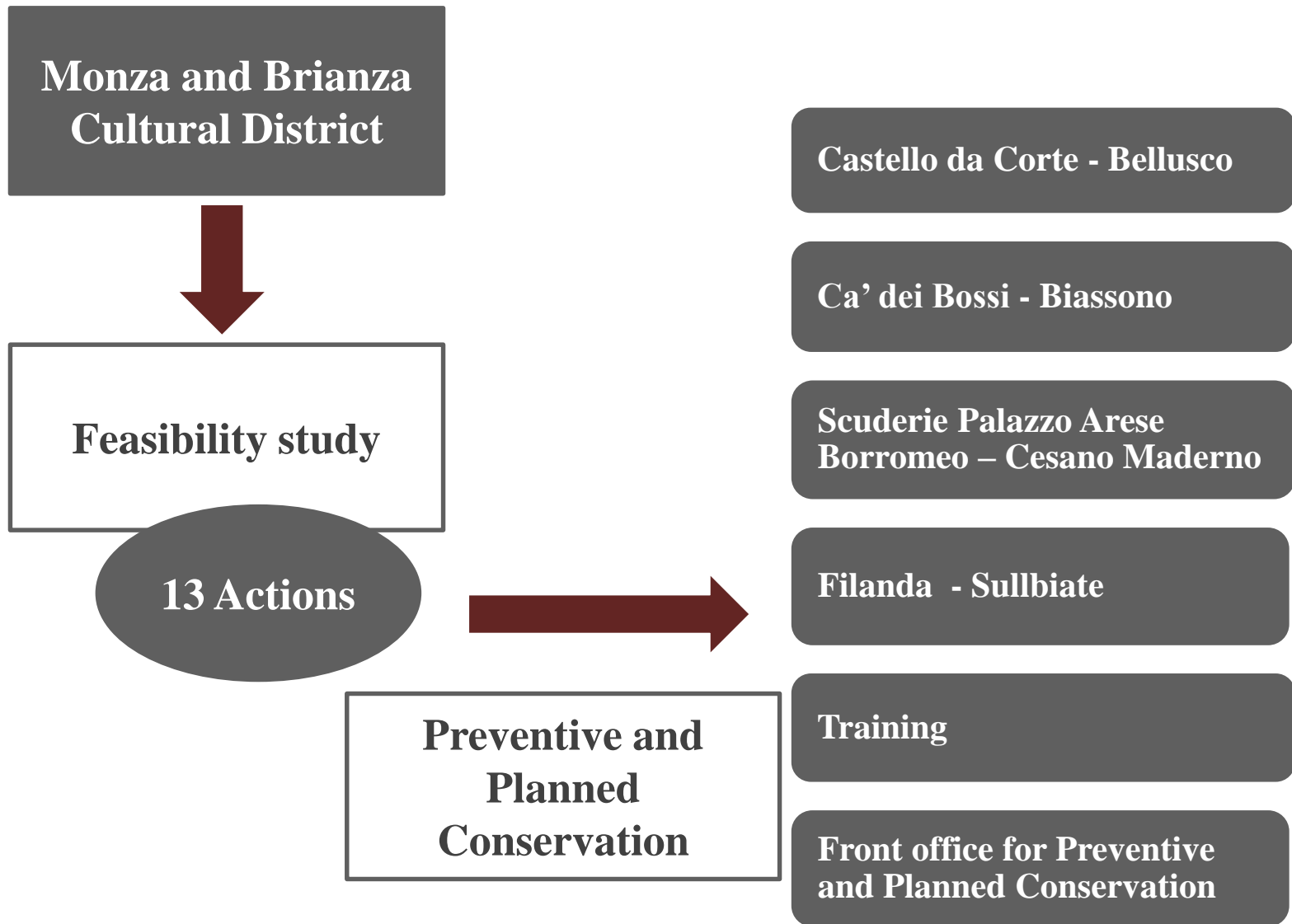
changes

AIMS

- ☐ Creation of a stable network made of cultural system and economic system
- ☐ Creation of synergies between cultural activities and cultural/creative enterprises

ACTIONS

- ☐ Governance
- ☐ Communication
- ☐ 4 restoration works
- ☐ Valorisation (pH and Ville Aperte)
- ☐ Archive of Knowledges
- ☐ Front Office for Preventive and Planed Conservation
- ☐ Innovative turn over
- ☐ Training
- ☐ Heritage education



- 
- **List of local Built Cultural Heritage**
 - Desk Analysis

- **Identification of public buildings**
- Questionnaire

- **Definition of a set of criteria**
- Selection of the strategic intervention

- ☐ Availability of the budget
- ☐ New function
- ☐ Design
- ☐ Functional characteristics
- ☐ Parkings
- ☐ Location
- ☐ Sharing of the conservation methodology proposed by Cultural District



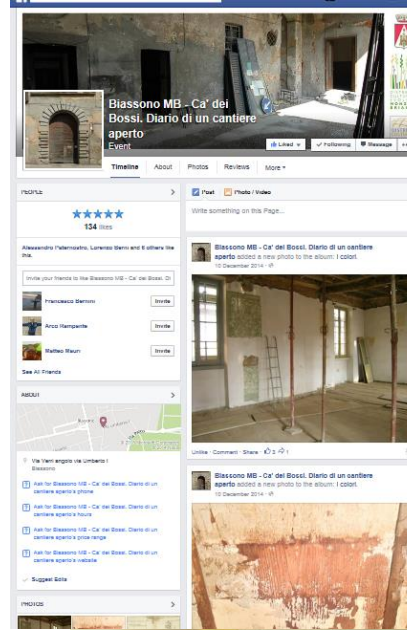
Da Corte Castle - Bellusco

- Best practice as Conservation process (public tender, qualification of professionals and contractor)
- **Involvement of the community**
- Communication events
 - pH
 - Ville Aperte
 - Cantieri Aperti
- Heritage education activities



changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli



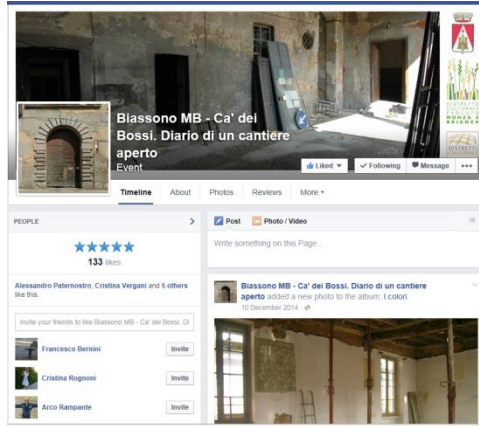
Ca' dei Bossi Palace – Biassono

- Best practice as Conservation process (public tender, qualification of professionals and contractor)
- Involvement of the community
- Communication events
 - pH
 - Ville Aperte
 - Cantieri Aperti
- Innovation – Bi-Creative project (“it’s a start” – “spring up”)



changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli



Ca' dei Bossi Palace – Biassono

- Cultural production
- Dissemination of knowledge

changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli



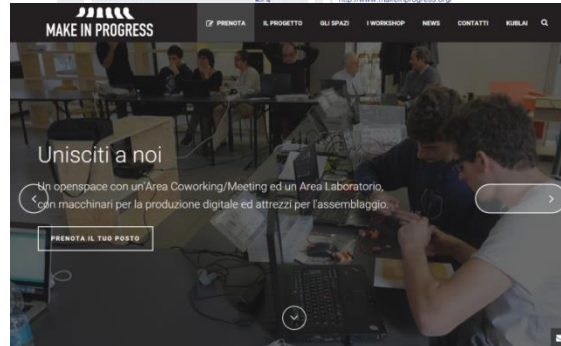
- Training courses
- Communication events

- pH
- Ville Aperte
- Cantieri Aperti

changes



Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

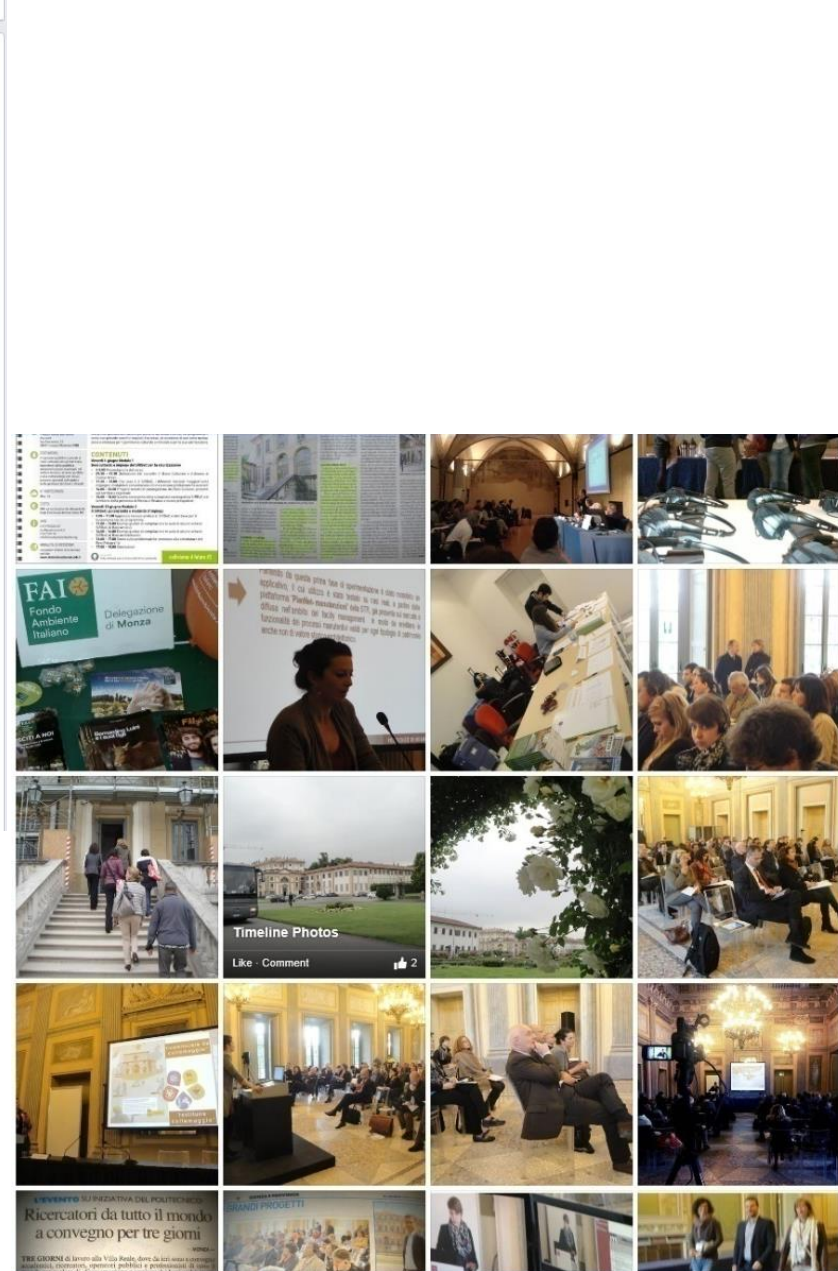


Spinning mill - Sulbiate

- Best practice as Conservation process (public tender, qualification of professionals and contractor)
- **Involvement of the community**
- Communication events
 - pH
 - Ville Aperte
 - Cantieri Aperti
- **Innovation – Make in Progress project**

changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli



changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

Start up – II phase

New partnership
Pilot projects
Definition of the
governance



**Conservation Plan for two Villas:
strategies for conservation and
resources planning. Usmate Velate
Municipality.**

- Conservation Plan Villa Borgia
- Conservation Plan Villa Scaccabarozzi
- Maintenance works



Politecnico di Milano
- A.B.C. Dep.



**Park and Royal Villa in
Monza : management of
complex properties**

- Preventive and Planned
Conservation strategies



- Conservation Plan for Royal
Villa
- List of priorities for all the
other buildings
- Guide lines for
conservation works
- Costs calculations



changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

Planned and Preventive Conservation for a complex property

Monza Park



Actions

- Data collection for 34 buildings
- Assessment of conservation conditions
- Interviews

Results

- Updating of information
- Tables of damages
- List of priorities
- Employment of a person trained with Cultural Districts courses

Work in progress

- Guide lines for interventions
- Costs Calculation

Conservation Plan of Monza Villa Reale



Actions

- Conservation Plan

Results

- Information system
- Integration between fruition and conservation
- Employment of two people trained with Cultural Districts courses

Work in progress

- Implementation of the Conservation Plan

Conservation Plan of Villa Borgia and Villa Scaccabarozzi Usmate Velate



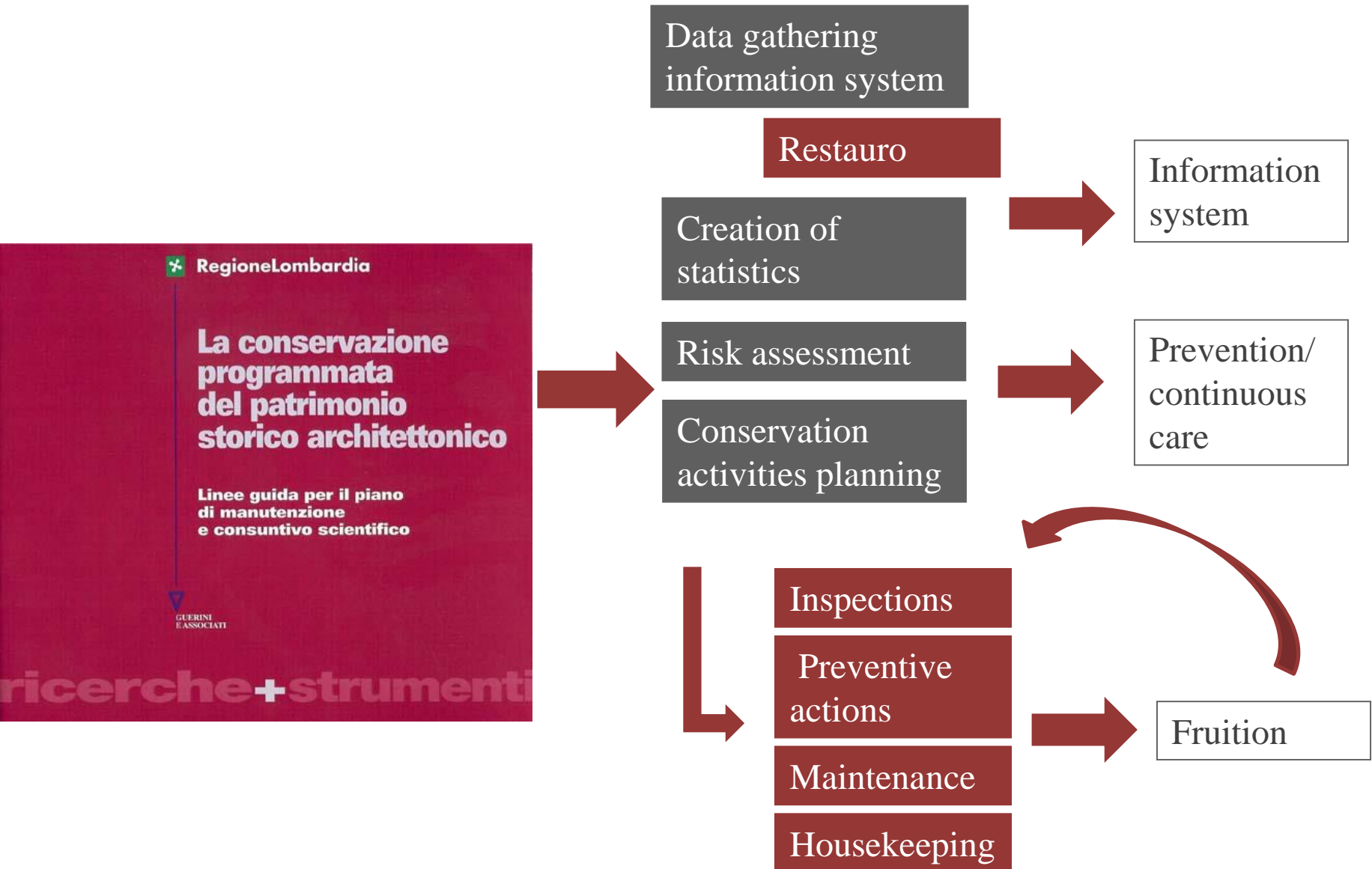
Actions

- Conservation Plans
- Maintenance works

Results

- The proposal came from the officer in charge for the sector of public works who attended a course organised by Cultural District
- Definition of a best practice
- Modification of balance sheet items
- Involvement of local students

CHANGES – work in progress



CHANGES – work in progress

Monitoring system

SVM by Sinopsis Lab is a web based system for the monitoring and evaluation of projects and strategies.

Sinopsis Lab

Home Sinopsis Lab Servizi Progetti Eventi Contatti

Osservatorio Qualità

Osservatorio Qualità Servizi - proposta operativa

OP: orientepadano.it

Sinopsis Lab è un Centro di Ricerca e Consulenza multidisciplinare.

Del 2005 realizza attività di studio e approfondimento applicato a molteplici settori dell'economia e differenti tipologie di committenti che ricercano nuove modalità di integrazione fra intelligenza umana e dati di sintesi in ambito professionale.

Svilupa a questo fine progetti di ricerca, di consulenza, di sostegno alla Governance di organizzazioni complesse (Fondazioni, Enti pubblici e pubblico/privati, Imprese) nell'ambito dell'analisi e valutazione di strategie, scelte politiche, programmi e progetti complessi, con particolare attenzione al monitoraggio e alla valutazione, nei settori dello "Sviluppo territoriale e/o sovra territoriale integrato".

Leggi tutto...

Notizie e Novità

Oriente Padano - CCIAA Ferrara

Renato Turbati interviene al Convegno promosso dalla CCIAA di Ferrara "LE VIE D'ACQUA NEL TERRITORIO PADANO"

Sabato 26 settembre 2015 a Ferrara

10 luglio 2015 - IRS e Sinopsis

Seminario "Monitoraggio e Valutazione delle Attività Istituzionali, Teoria e Strumenti" - 10 Luglio 2015 - Villa Clerici, Milano

scarica invito

28 aprile a Mantova "Qualità percepita dall'utenza"

"Qualità percepita dall'utenza del servizio di Trasporto pubblico interurbano"

Renato Turbati partecipa alla presentazione della ricerca realizzata da Irs martedì 28 aprile ore 15 presso Provincia di Mantova

nuova partnership con IRS

Sinopsis Lab e l'Istituto per la Ricerca Sociale hanno sottoscritto una partnership per approfondire e promuovere in modo condiviso attività di monitoraggio e valutazione.

SVM Valutazione e Monitoraggio

Progetto Monitoraggio Valutazione Info Login

Distretto 0

Cambia il Distretto

Utente **Rossella Moioli** 22/09/2015 ?

	Codice	Distretto Culturale	Obbiettivo 1	Obbiettivo 2	Obbiettivo 3	Cod.Pratica
▶	1	Valle Camonica	Governance	Territorio laboratorio per l'arte	Territorio laboratorio per l'impresa	2008-3168
▶	2	Oltrepo Mantovano	Governance	Valorizzazione del patrimonio	Interazione con il tessuto produttivo	2010-1062
▶	3	Provincia di Cremona	Artigianato artistico	Distretto della Musica (Governance)	Spettacolo e territorio	2010-0407
▶	4	Valtellina	Enogastronomia e paesaggio	Tecnologie e marketing	Cultura del territorio	2010-1974
▶	5	Regge dei Gonzaga	Conservazione programmata	Sistema del gusto	Sistema di offerta culturale	2010-1060
▶	6	Provincia di Monza e Brianza	Innovazione e impresa	Conservazione programmata	Cultura e identità del territorio	2010-0575

changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

CHANGES – work in progress

SVM

Valutazione e Monitoraggio

Progetto

Monitoraggio

Valutazione

Info

Intervento 6.0

Utente **Rossella Moiola** 22/09

Soggetti

Codice	Titolo		Soggetto	Inizio
1	GOVERNANCE		Provincia MB	01/12/2010
2	COMUNICAZIONE		Provincia MB	01/01/2011
3	CESANO MADERNO - Palazzo Arese Borromeo: intervento di restauro finalizzato al riuso delle scuderie		Comune di Cesano Maderno	01/01/2011
4	BIASSONO - Ristrutturazione edilizia e recupero conservativo di Ca' dei Bossi		Comune di Biassono	01/01/2011
5	BELLUSCO - Restauro conservativo del Castello- Ala Nord e androne d'ingresso		Comune di Bellusco	01/01/2011
6	SULBIATE - Restauro Ex Filanda		Comune di Sulbiate	01/01/2011
7	EVENTO DIFFUSO		Provincia MB	01/12/2010
8	ARCHIVIO DELLE CONOSCENZE E FORMAZIONE AL PATRIMONIO		ISAL – Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda	01/01/2011
9	SPORTELLO PER LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA		Provincia MB	01/03/2011
10	RICONVERSIONE INNOVATIVA		Provincia MB, Camera di Commercio MB, AIMB	01/01/2011
11	FORMAZIONE AFOL		Provincia MB	01/01/2011
12	FORMAZIONE ASSIMPREDIL - ANCE		ssimpredil ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili	01/03/2011
13	MUST – EDUCAZIONE AL PATRIMONIO		Comune di Vimercate - MUST (Museo del Territorio Vimercatese)	01/01/2011

SVM © Copyright 2008-2017

- ☐foreseen activities are actually carried out;
- ☐intervention on tangible heritage is achieved;
- ☐different foreseen procedures are followed for each sort of intervention;
- ☐schedules are respected;
- ☐how, how much and by whom works carried out under grant funding are used.

The monitoring system is based on the collection of data on the progress of single strategic actions. This data should allow to check whether:

changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moiola

SVM

Valutazione e Monitoraggio

Monitoraggio intervento: 01/03/2011 - 31/12/2012 - 7

Utente Rossella Moiola 22/02/2016

Monitoraggio attività? INVOLO 01/03/2011 01/03/2011 Intervento del 01/03/2011

6.1 BILANCIO - Ristrutturazione edilizia e recupero...

Stato progetto: Monitoraggio in progress - progetto gli attività

Referente: Gianluigi Casagrande Email: levi.giulio@casagrande.it Tel: 0332.012.010 Fax: 0332.012.019

Stato Monitoraggio: T

Attività	Descrizione strategica del progetto	Performance	Realizzazione	Risultati attesi	Risultati conseguiti
Descrittore 1: Intervento e Ingresso	10	100		Individuazione di interventi di progetto all'interno della lista dei professionisti, risultato di un lavoro di ricerca e selezione di esperti della informazione specialistica a disposizione Piano di Conservazione.	Si conferma che il processo di selezione è stato avviato e che una lista sempre più di esperti è stata individuata.
Descrittore 2: Conoscenza pregressa	00	00		Applicazione della metodologia della CPM alla prima fase progettuale, senza l'uscita dei documenti di riferimento, ma solo la fase di individuazione di esperti, risultato di un lavoro di ricerca e selezione di esperti della informazione specialistica a disposizione Piano di Conservazione.	Si conferma che il Piano di Conservazione viene approvato e implementato durante l'intervento.
Descrittore 3: Cultura e identità del territorio	20	100		La cultura e l'identità del territorio sono i temi centrali del progetto, che si pone l'obiettivo di creare un'identità culturale e di valorizzare la storia e l'architettura del territorio, risultato di un lavoro di ricerca e selezione di esperti della informazione specialistica a disposizione Piano di Conservazione.	Si conferma che il Piano di Conservazione viene approvato e implementato durante l'intervento.

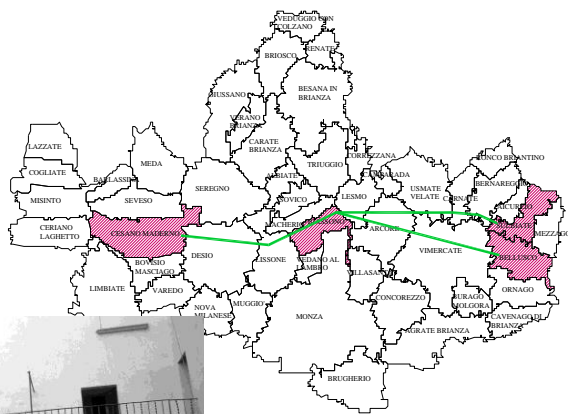
Codice	Titolo attività	Descrizione attività	Iniz.	Fin.	Cost.	Descrizione attività	Iniz.	Fin.	Cost.	Descrizione attività	Iniz.	Fin.	Cost.
1	1.2	Revisione attività del progetto	01/01/2011	01/01/2011	100	6	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.4	Attività di informazione	01/01/2011	01/01/2011	100	6	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Revisione attività	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100
1	1.2	Progettazione	01/01/2011	01/01/2011	100	2	1	01/01/2011	01/01/2011	100	100	100	100</

The evaluation system works out the information filed for monitoring every semester, no longer by single actions but by two macro-categories, that is for the evaluation of the process in the actual context of the District, and for the evaluation of the impacts in the District areas.

Indicators	Type of representation	Type of evaluation
<u>Process evaluation in the District</u>		
General overview	Excel table – bar graph	Overall
Gantt for each action	Excel table – bar graph	Single action
Objectives, interventions and activities position tracker,	Bar graph – scatter diagram	Overall
<u>Effect evaluation in the District</u>		
Fruition of the goods and services produced in the District	Table with numeric indicators per year	Single action

CHANGES – work in progress

The goal of the four intervention is the real capability of producing impacts/effects; the question is if the conservation of a single building, carried out according with the best methodology, can perform in a context thanks to synergies and a territorial vision.



NEWSLETTER   

Home > Attività > Conservazione del Patrimonio > I restauri del Distretto

I RESTAURI DEL DISTRETTO

FORMAZIONE

Gli interventi di restauro sui quattro edifici selezionati ricopriranno un ruolo centrale per la loro capacità di esplicitare lo stretto legame esistente tra la tutela, la valorizzazione e la produzione culturale.

EDUCAZIONE AL PATRIMONIO

/ CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO

/ I restauri del Distretto

Lo Sportello per la Conservazione Preventiva e Programmata

VILLE APERTE E PH

INNOVAZIONE E IMPRESA

Gli edifici, infatti, al termine del restauro accoglieranno attività di varia natura, quali ricerche, archivi delle conoscenze, spettacoli dal vivo, percorsi formativi, incubatori d'impresa. Un altro progetto chiave della linea è costituito dall'Evento Diffuso un appuntamento alla scoperta del patrimonio architettonico della Provincia attraverso visite guidate e performance realizzate in stretta connessione con ciascun edificio.

La scelta degli edifici è stata effettuata partendo dalle 62 segnalazioni ricevute dai Comuni di Monza e Brianza attraverso un questionario conoscitivo e inclusivo, sia di interventi di restauro inseriti nei bilanci previsionali degli Enti, sia di altri considerati come necessari dalle amministrazioni per i quali non erano previsti fondi. Per ogni edificio considerato ammissibile sono stati effettuati sopralluoghi e compilate delle schede riportanti le caratteristiche del bene, le finalità del restauro e il livello di progettazione.

La valutazione dei beni e la loro selezione per gli interventi è avvenuta attraverso criteri di scelta chiari e trasparenti, tra cui la disponibilità economica dell'Ente, la localizzazione e l'accessibilità, il livello di progettazione raggiunto, la destinazione d'uso ipotizzata e la possibilità di co-progettarla con finalità specificamente legate al Distretto.

Palazzo Arese Borromeo - Cesano Maderno

Ca' dei Bossi - Biassono


Castello da Corte - Bellusco

Ex Filanda - Sulbiate

I progetti strategici sul patrimonio tangibile sono stati individuati pensando alla possibilità di guidare il passaggio che vede il restauro una tantum trasformarsi in un processo di conservazione e cura dell'edificio. I quattro interventi di restauro selezionati diventeranno casi di best practice per quanto riguarda sia le metodologie progettuali sia le modalità di realizzazione e di documentazione del cantiere.



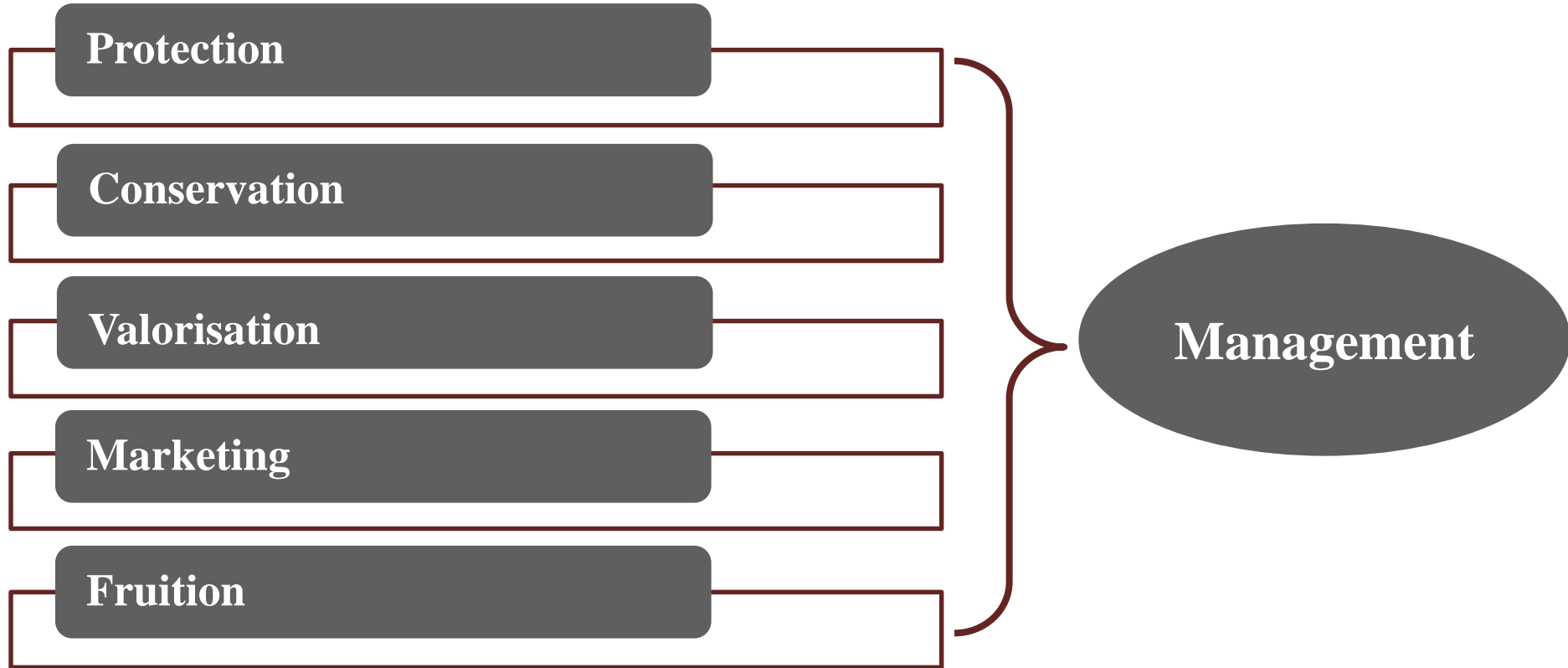
DISTRETTO CULTURALE EVOLUTO MONZA E BRIANZA
IL DISTRETTO / ATTIVITÀ NEWS ED EVENTI MULTIMEDIA PARTECIPA AREA RISERVATA

cerca 

changes

Monza –May 26th 2016 - Rossella Moioli

CHANGES – work in progress



CHANGES – work in progress

- ❑ cost/efficiency of a post-intervention maintenance system integrated into the facility management of a huge cultural property;
- ❑ the role of conservation activities in the framework of valorisation strategies;
- ❑ the relationships between the buildings/complexes and the surrounding cultural system;
- ❑ evaluation models

Thank you for your attention!